

秋田 理事長からの報告

「CPO-JP活動のご報告」

猛暑が続いた夏が去り朝夕に秋の深まりを感じさせる季節となりました。

皆様にはご健勝にてご活躍のことと存じます。
本年4月に本機構が立ち上がり、毎月の活動を記した会報の発行も4号目になりました。歩幅は短いながらも着実に事業を前進させています。

経済産業省のコンテンツ制作基盤整備事業の一環として先月スタートした「CG&VFX共通基盤検討委員会」には、本機構から副理事長の野口和紀スタジオディーン社長、専務理事の小山昌孝デジタルハリウッド大学客員教授、理事で本機構技術委員長の鈴木勝白組システム部長の3人が委員として参加しています。

委員会は先月4回開かれて今後の進め方が議論され、それに沿って今月からワーキンググループの活動が始まっています。本機構からは先月号で鈴木理事がお知らせしましたメンバーが参加しており、鈴木理事を中心に活発な活動を続けています。本機構メンバーによる核心をついた検討内容や提言は、委員会全体の中で存在感を増しており、その真摯な姿勢は経済産業省にも高く評価して頂けるものと確信しています。

また今回の委員会とワーキンググループにおける活動は、本機構メンバーのチームワークと一体感を一層固くし、今後の機構全体の事業の推進力を強めると同時に、会員の拡大にも寄与するものと心強く思っております。

今回の委員会の検討内容は、機構が目指す「デジタルコンテンツ・シティー構想」の実現に欠かすことが出来ないもので、抽出された問題点や課題は、来年度以降も経済産業省の主導のもと本機構も参加して引き続き研究・検討される見通しです。

日本のコンテンツ産業の維持・発展を目指す大きな目標を掲げ今後も会員・執行部一体となって活動してまいります。皆様には今後ともご指導ご鞭撻のほど宜しくお願い致します。季節の変わり目です。健康に留意され益々ご活躍されますようご祈念申し上げます活動のご報告とさせていただきます。

敬具

平成24年10月吉日
日本コンテンツ振興機構
理事長 秋田 敏彰



新会員の紹介

株式会社 キュー・テック

〒107-0052 東京都港区赤坂6-14-15

tel 03-3589-2396 fax03-3586-2038

<http://www.qtec.ne.jp/>

代表取締役社長 梶尾 徹

- (1)録音、録画、デジタルデータ記録物などの原盤の企画・制作、収録・編集、プログラミング、製造、販売及び賃貸
- (2)映像、音楽、デジタルデータなどの著作権管理及び著作物の利用開発
- (3)映像、音響、コンピューターの関連機器、映像・音響の各編集関連機器等の開発、製造、販売及び賃貸
- (4)スタジオの賃貸業
- (5)催事、興行等の企画、制作及び請負

株式会社 ロードランナー

〒182-0025 東京都調布市多摩川1-28-9

tel 042-488-3301 fax042-488-3395

<http://www.r-runner.com/>

代表取締役 定方 透

地図調査・制作事業、 貨物運送取扱事業

鈴木 技術委員長

技術委員会からは、活動内容に加えて、技術的な内容から気になるコンテンツに関するニュースを交えながらご連絡させていただきます。

■ 今月の活動（技術委員会）

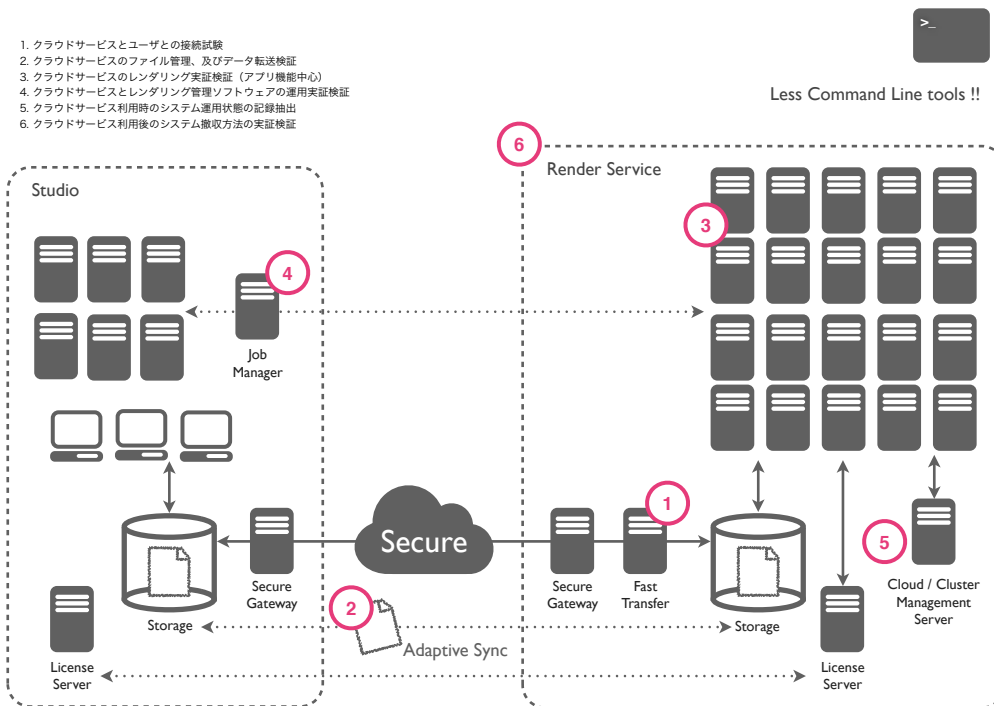
経産省 平成24年度 コンテンツ制作基盤整備事業の進捗状況

クラウドレンダリングワーキンググループの計画として、コンソーシアムとしてプロジェクトマネジメントにボーンデジタルを中心に、CPO-JPの選抜メンバーとともに、下記の内容で公募に応募しました。

- (a) 現状のコンピュータの活用状況の分析
- (b) クラウドでの課題の分析
- (c) 現状のジョブ管理システムの情報収集
- (d) 現状でのクラウドサービスと今後想定されるクラウドサービスの検討
- (e) ネットワーク高速化技術の分析
- (f) ライセンス価格の分析
- (g) 経営視点から見た設備投資の分析
- (h) 中間・最終報告書とりまとめ、調整等

検証項目としては、下記の図の様な形態で実証実験を行う予定です。

提案資料2：今回のWGで実証検証可能な部分の想定（CPO-JP資料：未来予測チーム向け）



■ 気になるニュース

#1. 海外の情報共有している人たち

Studio System Adminsというグループがあって、ここではシステムのだけでなく、かなり幅広いディスカッションが行われています。

Studio System Admins
<http://www.studiosysadmins.com>

#2. YouTube、著作権管理システムに3つの改良点 現在YouTubeには、約72時間/分の動画がアップされているそうです。

このコンテンツ IDに下記の改善をしたそうです。

- (1) 動画のマッチング機能の向上
- (2) 新たな異議申し立てプロセス
- (3) 無効な申し立てを発見するための改善

今後作った作品だけでなく、素材等を含めてどうやってデータベース管理して行くか？など、勉強になる所は多いですね。

YouTube、著作権管理システムに3つの改良点
<http://japan.cnet.com/news/service/35022663/>

#3. WORLD ORDERのミュージックビデオが世界から絶賛されているそうです。

日中韓の友好を願う「WORLD ORDER」の新ミュージックビデオが世界から大称賛！
海外の声「ありがとう」
<http://rocketnews24.com/2012/10/01/252358/>

知り合いのカラーリストがこの作品に携わっていたのもありますが、国間でぎくしゃくしている時にこういうメッセージを伝えられるのも映像の力ですね。

#4. UASPモード搭載のUSB 3.0ケース！！

1分BOX2.5 USB3.0 GREEN LINE (CGL25U3S6G) | センチュリー (CENTURY)
<http://www.century.co.jp/products/pc/hdd-case/35satahddusb30/cgl25u3s6g.html>

テープが消え行く中、ファイルベースになりつつあるので、こういった手軽に高速コピーできるハードディスクは現場で便利な存在だなと思います。
既に、知人たちがチェックしていますが、かなり速度も良好で2次バックアップ等には、便利な製品かなと思いました。

#5. ディズニーのPapermanのメイキング映像

下記のサイトにディズニーのPapermanのメイキング映像が掲載されていました。
2D的なアニメーション表現の中に、いかに3Dが活用されているか？見所ですね。

Paperman Breakdown - Animation

<http://www.itsartmag.com/features/paperman-breakdown/#.UGzmg7ROil4>

このサイトはiPhoneアプリもリリースしているので、気軽にチェックできます。
<https://itunes.apple.com/jp/app/its-art/id554177662?mt=8>

情報発信の勉強になりますね。

ご意見・ご感想は下記の事務所までご連絡ください。

編集責任者 専務理事 小山 昌孝

日本コンテンツ振興機構 吉祥寺オフィス
〒180-0003 東京都 武蔵野市 吉祥寺南町 4-4-13

TEL : 0422-35-3305
FAX : 0422-70-3032