



一般社団法人 日本コンテンツ振興機構

春の陽気が待ち遠しい今日この頃、いかがお過ごしでしょうか。

CPO-JP 会報 2月号をお届けいたします

1. ご挨拶

副理事長 小山 昌孝

2. 声優ミュージアム見学

小山 昌孝

声優ミュージアム紹介



3. 事務局からのお知らせ

事務局

1. ご挨拶

「梅はさいたか 桜はまだかいな～ 柳はなよなよ 山吹きや 色ばっかり そりゃしょんがないな～」 そんな季節になりましたが、そんなホンワカした空気とは裏腹に、昨年の上場企業において軒並み最高利益をあげたにもかかわらず、大方のアナリストの予想を覆すマーケットの株安が年初より続いています。その原因と考えられるのは中国経済の低迷、原油安、米国 FRB の金利切り上げ、はたまた日銀のマイナス金利といった政策にもかかわらず円高ドル安、この先の経済不安だと言われてます。

予想という、これまでアニメ業界においても中国をはじめとするアジア諸国に、日本のアニメ産業が脅かされ、取って代わられるのではないかという危惧は全ての人が抱いていたと思います。私もその一人であって、そのためこの CPO-JP の設立でした。

しかし、先般の運営委員会でのスタジオディーン野口社長の発言の中で、中国のある企業からのオファーは日本での制作。いわゆる日本ブランドが必須であるという主旨のお話があり、事業内容をお聴きすると、中国の経済低迷のイメージから遠く離れたもので、しかも今まで私の知るビジネスモデルとは異なっています。(いずれ詳しく野口さんからお聴きする機会があると思いますので、私からはここまでにします。間違った理解があってもいいませんので・・・)勿論、これはほんの一部で、増々国際競争力をつけねばならないことは言うまでもないことです。

予想をしない状況は、技術の進歩や経済環境の変化でいつ急に現れるかもしれません。我々 CPO-JP の活動においても、我々を取り巻く環境の変化をいち早くメンバー相互に共有することも重要な活動の一つであると確信した次第です。



日本コンテンツ振興機構 副理事長

小山 昌孝

デジタルハリウッド大学大学院 客員教授

2. 声優ミュージアム見学

先日、我がメンバーの秋吉さんに案内され「声優ミュージアム」を見学させて頂きました。

年代別というか世代別に大きくベテラン、中堅、若手と三つにコーナーが分けられ、ベテランコーナーでは、私60代として少年自体の思い出が溢れ出てき止まらない（大げさですみません）NHKの「チロリン村とクルミの木」や「ひょっこりひょうたん島」……。最高でした。

もちろん他のコーナーも充実していました。親しみを抱く多くの声優の方々の資料も豊富で、中にはエ〜、と思う貴重な台本も資料として展示されていました。

超ビンテージのマイクをご本尊にしている「声優神社」に私もCPO-JPの発展を祈念してお参りして絵馬を掛けてきました。

著作権等の問題が解決できるのであれば、それぞれの画像と音声があればもっと感動しただろうとチョット残念な気もしましたが、一民間企業がこうした文化資料を大切に、公共に提供する姿勢にただただ脱帽しました。

皆さんも是非一度立ち寄られては如何でしょう。感無量です。超、超、お勧めいたします。

日本コンテンツ振興機構 副理事長

小山 昌孝

デジタルハリウッド大学大学院 客員教授

世界初の「声優」の博物館

『声優ミュージアム』

(開設・運営：81プロデュース)



連続テレビアニメーション「鉄腕アトム」の放送から 50 年を経て、現在は、大変な「アニメ・声優ブーム」だと言われています。国内はもとより、国外でも、アニメーションのキャラクターを演ずる「声優」への興味が高まり、若者が日本語を学ぶ動機の一つが「声優」だといった、国際化の時代が始まっています。

そのような文化状況の中、私ども 81 プロデュースでは、創立 35 年記念事業として、世界で初めての声優についての展示施設『声優ミュージアム』を、2015 年 8 月 8 日（土）に京王線笹塚駅にほど近い弊社社屋 B0F5 笹塚（東京・渋谷区）内に開設しました。（B0F=ベース オブ フロンティア）

日本で独自の発展を続けている声優文化を、資料展示等を通して広く認知を進める拠点として運営中です。



B0F5 笹塚 外観



声優ミュージアム入り口

＜声優ミュージアム内のコーナー＞

常設展示・企画展示

館内には有名なアニメ作品のアフレコ台本や外画の吹き替え台本、イラスト、フィギア、写真など、声優の歴史がわかる貴重な資料が展示されています。台本は実際に使われたもので、手書きでアクセントや読みなどの書き込みがされており、アフレコの現場の臨場感を味わえます。

また不定期に、テーマを絞った企画展も実施しています。



声優年表

声優の活躍の歴史や関連の出来事を年表で紹介しています。



声優神社

声優に関する、万事の祈願処。ご神体は、延べ6万人の声優の声を吹き込んだ由緒あるマイクです。赤い鳥居をくぐると、絵馬掛所がありますので、役が欲しい、声が良くなりますように等々、皆さまの願いを奉じてください。



ミュージアムグッズコーナー

ここでしか買えない記念品や、声優に関する書籍・CD などをご用意しています。



また、同社屋 6 階には、ライブスペース《81 ライブサロン》を併設し、年間約 50 回のステージを開催。声優による歌や演技などが間近で体験できます。



加えて、同ビル内で運営する声優養成所《81ACTOR`S STUDIO》では、声優を目指す若者達が、様々なトレーニングや演技の勉強をしています。

ミュージアムを含めたこれらの施設を「未来に向けて、声の文化を創造していく」場として、活かしていきたいと考えております。今後は、過去の記録の展示だけではなく、これからの声優文化の発信も積極的に進めていきます。

《施設概要》

名称： 声優ミュージアム 英字表示 SEIYUU MUSEUM

所在地： 東京都渋谷区笹塚 1-52-18 B0F5 笹塚 2F

アクセス： 京王線京王新線 笹塚駅 徒歩 5 分



開館日： 2015 年 8 月 8 日（土）

運営情報： 開館時間 11：00～16：00 ※最終入館時間 15:30

休館日： 日・月曜日、年末年始、施設改装日等

入場料： 無料（※同ビル内の 81 ライブサロンは別途費用必用の場合有り）

公式 Web： <http://seiyuu-museum.jp>

公式 Twitter： [@seiyuu_museum](https://twitter.com/seiyuu_museum)

電話： 03-3460-8400

施設面積： 約 85 m²

名誉館長 大平透

館長 南沢道義

《参考 同ビル内施設》

- ・ 81 ライブサロン（同時開設） ※小ステージ、移動席
- ・ 81ACTOR`S STUDIO ※81 プロデュース付属の声優養成機関

3. 事務局からのお知らせ

次回の技術委員会は3月15日（火）16：00よりIBM様にて行います。 ※予定

次回の運営委員会は3月22日（火）16：00よりIBM様にて行います。 ※予定

開催日が近くなりましたら、改めまして事務局よりご案内申し上げます

編集責任者 専務理事 野口 和紀

ご意見・ご感想は下記の事務所までご連絡ください。

一般社団法人日本コンテンツ振興機構

〒180-0003 東京都武蔵野市吉祥寺南町 4-4-13

事務局 TEL: 0422-35-3305 FAX: 0422-70-3073